



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 619

Er leek ons wel wat moed voor nodig om toch nog naar *Roma* te gaan, omdat die film bij zijn eerste Fanfarevertoning maar 'een eenvoudige' 7,54 kreeg. Maar wij zouden wel hetzelfde zeggen: ik wil hem toch zelf gezien hebben. De ruim 50 gasten van donderdag hebben met hún score (8,04) het eindcijfer heel netjes nog wat opgekrikt naar een 7,81 die al werd genoteerd op de 13^e plaats in de Fanfarepoll 2019.

Geboekt

Met de planning van *Graçe à Dieu* (op 2 mei, maar dat wist u al), *Le grand bain* (een week later) en *A private war* (op 16 mei) hebben we de titels voor een nieuwe folder klaar. Die zal ná de film van volgende week verschijnen.

Fanfarepassen



Nu al noteren we een recordaantal Fanfarepassen en we zijn pas in april. Nog niet iedereen heeft zijn of haar pas opgehaald en loopt dus zo'n mooie cardholder mis. En daar hebben de dames hieronder al heerlijk mee zitten spelen. Een alternatief gebruik als sigarettendoosje werd tevoren niet door ons voorzien...



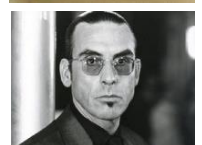
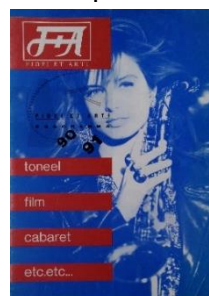
Bereikbaarheid

Het parkeerterrein van het Markland College is de komende weken ("tot eind april/begin mei") in verband met rioleringswerkzaamheden met de auto alleen bereikbaar vanaf de Spoorlaan (de NS-stationskant). Donderdag zagen we dat voetgangers er wel door kunnen en u kunt dus eventueel ook parkeren aan de Eikenlaan.

30 jaar filmtheater 5



Al vóór de plannen voor een heuse programmabrochure voor het seizoen 90/91 kwam een overbuurman van Ad: Gaston de Gooijer (foto linksboven) in beeld. Ton werkte weliswaar in de gezondheidszorg, maar had veel liefhebberij in ontwerpen (dtp'en). Hij begon het vrijwilligerswerk voor de Kulturele Kommissie bij 'de film' en hielp ons met de programmastencils (rechtsboven); later werden dat heuse drukwerkjes, door drukkerij AB van Ben Sanders uit Oudenbosch verzorgd. Maar het ontwerp van het programmaboekje vervulde hem, en ons trouwens ook, met grote trots. De hele Oudenbossche middenstand werd lastiggevalen en adverteerde, al konden we toen nog geen eerdere successen laten zien. Die kwamen er met het nieuwe programma wel: Candy Dulfer op de cover gaf een swingend concert en in het programma zaten ook Pim Jacobs en Louis van Dijk, Hubert Lampo en Jules Deelder (foto's rechts) op twee Literaire Avonden, de Berini's (kent u ze nog?), The Deep River Quartet en er waren weer enkele prachtige kindervoorstellingen. We bewaren met zorg nog één exemplaar van dat allereerste programmaboekje.



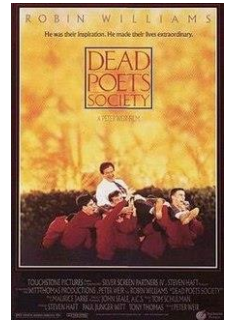
Maar het moet hier natuurlijk ook over films gaan en die waren er elke 14 dagen op donderdag en eveneens om de week op zondagmiddag voor kinderen. In de herfstvakantie was er voor de laatsten het festival 'Mensen en Potloden', waar animatie centraal stond. Co Hoedeman, die



een Oscar voor beste korte animatiefilm won met *Het zandkasteel* (foto; het filmpje van 13 minuten is [hier](#) op Youtube te bekijken) kwam met zijn film mee en bracht ook die Oscar mee. Zwaar ding zeg! De VBF organiseerde zulke festivals met prachtig reclamemateriaal zoals bij voorbeeld ook nog het 'Festival Cultureel gekleurd' en 'Film en Internaat', zeer passend in Oudenbosch met

zijn bekende instituten Saint Louis en Sint Anna van weleer. Ook in de zomer van 1991 vertoonden we door in het festival 'Family Life' en in het daaropvolgende seizoen zou het eerste Filmweekend Oudenbosch georganiseerd worden. Maar daarover volgende keer meer.

U begrijpt wel dat we maar wat spelevaren door onze eigen filmgeschiedenis, maar heeft u vragen, maakten we een fout of wilt u wat toevoegen; laat het ons weten.



De film van donderdag 18 april: *God only knows*

20.15 uur



Onlangs de Engelse titel gaat het vanavond om een Nederlandse (acteurs)film. Films gaan vaak over liefde en dat is bij *God only knows* ook het geval al betreft het daarbij die tussen een broer en zijn zussen, hoe verschillend die ook zijn. De Jongs vorige film *Layla M.* (7,87) was in 2017 de Nederlandse Oscarinzending voor beste buitenlandse film.

De zussen Doris en Hannah bekommeren zich elk op hun eigen manier om hun broer, de depressieve onderzoeksjournalist Thomas (57), die overspannen thuis zit, nadat hij op Witte Donderdag in een vlaag van wanhoop in een gracht is gesprongen. Het zal hen echt niet lukken om samen voor die taak op te draaien, daarvoor zijn de zussen veel te verschillend, maar de opdracht is voor één van hen té groot....

"Hun interactie, die in de dagen erna steeds explosiever wordt, is venijnig en hartverwarmend, pijnlijk en grappig tegelijk. Onder dit alles sluimert hun christelijke

opvoeding, met waarden als opoffering, naastenliefde, lijden en schuld, die in de passietijd onvermijdelijk de kop opsteken." (Catalogus Iffr)

"*God only knows* is zo geraffineerd om al die kaarten niet op tafel te smijten, maar die thema's dicht tegen de borst van z'n personages te houden. Zo blijft het niet alleen een film met een echt hart, maar ook eentje waar je allereerst ademloos naar het spel van de acteurs kunt kijken." (NRC)

"Hoe intiem het filmverhaal ook is, *God only knows* heeft ook nog wijze dingen te melden over algemenere zaken, zoals religie (de film speelt zich in een paar dagen tijd af, van witte donderdag tot Pasen) en de invloed van een christelijke opvoeding op mensen (ook al "doe" je er op latere leeftijd niets meer aan). en de onmetelijke druk op mantelzorgers." (Cinemagazine)

De film is op 4 april in Nederland uitgekomen en wordt zonder pauze vertoond. Een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite..

Nederland 2019. Regie: Mijke de Jong. Duur: 85'. Met: Monic Hendrickx, Marcel Musters, Elsie de Brauw e.a.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

16 april 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503